

# Машинима — Lurkmore

**Машинима** (*Machinima*, произв. от «Machine» — Машина и «Cinema» — Фильм) — любительский ролик, либо полноценный сериал или фильм, созданный фанатами некоторой компьютерной игры при использовании ресурсов графического движка последней. Большая часть аффтаров состоит из так нелюбимых дедами школьников и студентов, решивших совместить приятное с полезным, став в результате чем-то вроде [самсебережиссёра](#), только круче. Некоторым это даже удается, однако учитывая то, что [средний уровень скилла](#) типичного энтузиаста колеблется на, мягко говоря, не внушительных уровнях, пришедших к успеху личностей машинимы к пряморукости почти всегда отсеивает особо упоротые экземпляры, делая ее чем-то вроде «[элитного фанфика](#)». Точнее, так было раньше, всё же [нанотехнологии](#) сделали свое дело.



Red vs Blue — одна из наиболее известных машиним

## История

История становления машинимы как явления и понятия уходит корнями в бородатый 1989 год, когда в игре «Indianapolis 500: The Simulation» впервые в мире была реализована функция записи ролика. К сожалению, технологии того времени не позволяли энтузиастам особо разгуляться, да и от интернетов помощи дожидаться было нельзя. Позже, в 1993 году, в [теплом ламповом Думе](#) появляется возможность редактировать карты и скрипты, благодаря которой кол-во неофициальных карт превысило кол-во официальных в десятки раз. Технологии совершенствуются с каждым годом, и вот, уже к 1996, году незабвенного [Quake](#), становится возможным снимать полноценную машиниму, что, собственно, и происходит все с той же квакой. Это даже породило отдельное течение — Quake Movies, о котором читатель наверняка мог слышать.

Новый скачок происходит в 2000 году. К тому времени сюжетные вставки в играх уже перестают подаваться текстом и перерастают в полноценные катсцены, возможность создавать которые вскоре переходит и к простым народным умельцам. Кстати, именно в 2000 году появляется сам термин «Машинима». Остальное — история, тянущаяся до наших дней и дальше.

Упоминания достойны, разве что, «The Movies», с помощью которой в 2005 был снят фильм «Французская демократия», осветивший тогдашние события во Франции, и «Tales of the Past 3», ставший настоящим блокбастером и раз и навсегда заставивший всех воспринять машиниму как [серьезный бизнес](#).

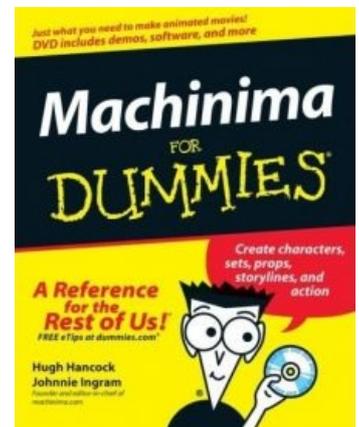
## Суть

Машинима, по сути — заснятый из игры ролик. В широком смысле слова машинимой можно назвать даже криво снятый [школьником](#) ролик из любимой [GTA](#), где он, овладев муви мейкером, под пафосную музыку [драгонфорса](#) показывает всем «Маи трюки на байке в ГТА». Истинные же гики знают, что за подобные утверждения вам светят вечные муки, ад и погильель.

В узком же смысле, машинимой принято называть если не профессионально, то хотя бы любительски снятый и смонтированный ролик на движке игры с какой-никакой смысловой нагрузкой. Отсюда вполне логично вытекает аналогия с фанфиком — машинима с сюжетом не противоречит ни одному опознавательному пункту последнего. Однако не каждая жируха-яойщица способна на такой креатифф, посему машиниме был придан статус элиты. Способность снять годный сабж в среде гиков-геймеров считается высшим пилотажем и автоматически прибавляет автору +9000 к крутости (примерно тоже самое, что и умение рисовать [мангу](#) в среде [отаку](#)).

Съемки серьезной машинимы занимают много времени, особенно в условиях отсутствия опенсоурсного редактора карт или моделей, что не позволяет свободно расставлять декорации и полноценно управлять персонажем. Претендуя на что-то серьезное, автору нужно уметь сочетать режиссерскую, сценаристскую и монтажную работу в тяжелых условиях «работай с тем, что дали разработчики». В случаях особой пряморукости, можно прибегнуть к помощи 3D-редакторов. Ну а дальше все как в [Голливуде](#) — премьера своего высера на различных тематических и не очень ютубах, сбор оваций, в некоторых случаях даже [откат](#).

Но, как показала практика, для искусства нет границ. Ведь машинима — ровно настолько же искусство, насколько кинематограф. Если режиссер верит и готов вложить душу в проект, имеет при себе поддержку таких же как он фанатов с прямыми руками и просто желанием совершить нечто [значимое](#), получается, ни много ни мало, настоящий шедевр. Так, в недалеком 2007 году, в мире машинимы произошла



Машинима для чайников

революция, показавшая, что все ограничено лишь воображением автора (подробнее — ниже).

Машинима делится на 3 явных подвида, разберем же их поподробнее:

## Любительская

Наиболее часто встречающийся подвид. Почти всегда представляет из себя снятый фрапсом (или вообще на камеру с монитора) под кривыми ракурсами ролик, с субтитрами или озвучкой, записанной на гарнитурный микрофон, и, если очень повезет, движениями персонажей в такт речи. Сюжеты примитивны и не оторваны от игрового сеттинга, что характеризует сей высер как обыкновенный фанфик, только с картинками.

Впрочем, несправедливо было бы критиковать авторов за то, что они страдают такой хуйней. Спилберг, знаете ли, тоже начинал с малого. Редки, но все же возможны случаи, когда талант автора обладает степенью, достаточной для создания новых произведений, с использованием более совершенных технологий съемок и большим старанием. Таким образом, при прочих равных условиях, через некоторое время машинима отдельно взятого режиссера совершает качественный скачок на следующий уровень.

## Полу-профессиональная

Переходный этап между любительской и профессиональной машинимой с уклоном к последней. Автор все еще не обладает ресурсами, нужными для полной свободы действий, однако лучше и тщательнее выбирает ракурсы съемок, совершенствует качество звука и т. д. и т. п., включая сюжет.

Полу-профессиональная машинима — самая редкая на просторах интернетов, так как требует многодневной кропотливой работы, и это только для «крепкого середнячка» на 5-10 минут. Однако встречаются исключения, достойные того, чтобы о них хотя бы знать.



Блейзер из TotP III смотрит на тебя, как на [Артаса](#)

Возвращаясь к упомянутой раньше революции в сфере, в 2007 году [обыкновенный датский студент](#) по имени Мартин Фальч доказал, что желание, стремление и талант, без учета времени, дают прикурить всем этим вашим голливудским блокбастерам со свистоджеком и пердошлюхами как нечего делать. Снятая на движке небезызвестного [BoVa](#) серия фанфиков Tales of the Past, о которой ты, читатель, наверняка слышал, заставила пролить на автора миллионы лучей добра даже ММО-хейтеров. Парадокс? Почитайте [комменты](#) из первоисточника, погуглите название в обзорах прессы, посмотрите, в конце концов, сам фильм и подумайте еще раз. Не станем углубляться в тонкости полуторогодового создания и иже с ним, так как сия статья не про это, однако интересующимся рекомендуется просмотреть все 3 фильма, второй из которых, кстати, тоже более чем впечатляет.

Помимо этого, в последние года стали набирать силу мини-студии, образовавшиеся из объединения нескольких отдельных энтузиастов, по качеству выпускаемых видео стремящиеся к уровню профессиональной машинимы. В период с 2008 по 2011 самой известной на [ютубе](#) была [Machinima.com](#), которая собирала под своё крыло разных машинимомейкеров. Сейчас там можно найти обзоры на новые игры, отсчёт с выставок, анимацию и научно-познавательные передачи, но ни одной [машинимы](#).

## Профессиональная

[Внезапно](#), встречается чуть реже, чем каждый день. Профессиональная машинима делается самими разработчиками конкретной игры, обладающими нужным софтом и ресурсами для полного контроля над игровыми модельками, расстановки декораций и всего с этим связанного. В их же распоряжении [специально обученные](#) быдлокодеры, режиссеры, сценаристы и профессиональные актеры, позволяющие в недолгие сроки создавать качественную машиниму. Ни о чем вам не говорит? Правильно, игровые катсцены. Да-да, те самые катсцены, ради которых идет добрая половина игрового процесса, есть ни что иное, как машинима, просто в немного ином формате.

В других видах, проф. машинима может встречаться в качестве отдельных роликов, сделанных все теми же разработчиками (для рекламы, например), или же вставок во всякие фильмы-сериалы, заказанные создателями последних. Ярким примером такого служит небезызвестный 1008 эпизод [саус парка](#), наполовину состоящий из машинимы [World of Warcraft](#).

Про машинима снимается и для киноконкурсов. Так в 2011 году вышел полноценный фильм полностью отснятый на движке [GTA IV-The Trashmaster](#). Афтар-некто Мэтью Вешлер. Подробнее там [\[1\]](#)ну и Тытруб: [\[2\]](#)

[RE: Mash\\*tima Partnership - Oney Cartoons](#)  
Современное состояние партнёров  
[Machinima.com](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=xhL03dr8eCs>  
Пример неплохой машинимы созданной в The Movies

[Терминатор REMIX - Часть первая](#)  
Наш любимый Терминатор

## Наиболее распространенные движки

<https://www.youtube.com/watch?v=tKEiyCxpAmo>  
Классика жанра

Выбранный автором движок зависит исключительно от личных предпочтений первого, однако среди общего числа роликов просматриваются лидеры по использованию. Наибольшей популярностью пользуются ресурсы ММО игр. Онлайнные особенности жанра и обилие эмуляторов серверной части практически «развязывают руки» съемщикам, позволяя свободно расставлять декорации и управлять окружающим миром в своем личном уютеньком сервере.

Следом за гринделками идут самые разнообразные жанры, имеющие одну общую особенность — наличие возможности редактировать карты и модельки персонажей. Это всем известный [Garry's mod](#), серия Halo, на которой сняли шумевшую серию роликов «Red vs Blue», [Warcraft 3](#) с редактором, позволяющим использовать чуть менее, чем все возможности игрового движка, а также все другие тайтлы, фанаты которых не поленились накопить свои собственные моды и любительский софт с нужными функциями. [Алсо](#), не забудем и «The Movies» — известный, в кругах любителей, симулятор киностудии, практически созданный для съемок машинимы.

Последнее же место в нашем хит-параде занимают все остальные игры, как правило их [YOBA](#)-представители. Обусловлено это тем, что [недочеловеки](#), являющиеся авторами большинства таких высеров, в основном знают лишь об их существовании. Все остальные же — фанбои [самых честных правил](#), получающие удовольствие от чувства того, что они сами, собственными руками творят историю так обожаемого ими сеттинга. Честь им и хвала, главное вовремя понять, что не у всех сабж получается хорошо.

## Рассадники

Их немного. Согласитесь, не каждый захочет целый месяц сидеть в Sony Vegas что бы потом за все старания его похвалили 1-2 долбоеба. Основное место запиливания, что очевидно, [ютуб](#). Любая студия, либо отдельный автор обязан иметь на нем свой собственный канал, куда и выкладывает креатиффы. Иногда все тот же индивид имеет пару-тройку [виртуалов](#), если речь идет о создании нескольких многосерийных работ. Такие авторы, дабы протолкнуть свои работы по сети и/или помочь остальным таким же индивидам, сбиваются в группы единомышленников и пилят тематические сайты, вроде [Gorilla Gong](#).

[New Mario Bros. Movie Trailer | The Game Station Exclusive! - TGS](#)  
Фантазия и скилл — лучшие друзья режиссера

Когда же речь заходит о создании чего-то, тянущего на полнометражку, все значительно усложняется, так как ютуб для таких целей не подходит из-за плеера и усилившейся копирастии в последнее время. Практически для любой популярной в этом отношении игры существует отдельный, строго тематический видеохостинг, позволяющий заливать крупномасштабные проекты. Пример такого ресурса — [WarcraftMovies.com](#), содержащий машиниму исключительно по сеттингу, [как ни странно](#), варкрафта.

## Традиционный авторский СПГС

Искусство — странная штука. Им можно назвать что угодно: от живописи эпохи возрождения до унылых, пугающих высеров рисунков клешнями, которые нынешняя общественность умудрилась прозвать [современным искусством](#). Срачи по этому поводу шли всегда; например — о том, является ли искусством [фотография](#), или, возможно, видеоигры. Продолжаются они и по сей день.

Можем ли мы со всей ответственностью заявить, что машинима — искусство нового течения, искусство, подвластное каждому, имеющему потенциал, желание и стремление? Подобным вопросом, возможно, задавались еще первые режиссеры кинематографа, веровавшие в то, что их труды не будут забыты и на века останутся в анналах истории человечества. Надежды последних были сполна оправданы, так чем же машинима хуже? Ведь все, во что автор вкладывает душу, уже само по себе является своеобразным шедевром, даже если он понятен лишь самому автору.

Но машинима понятна каждому. Ее можно назвать новым ответвлением в области кинематографа или компьютерных игр, можно назвать новым, невиданным доселе духовным течением, а можно и вообще никак не назвать. Но ясно одно — явление машинимы достойно того, чтобы о нем знать, оценить и решить для себя, является ли она все же полноценным, достойным признания искусством. Автор этой статьи говорит: да, достойна.

## Альтернативное мнение

Так уж получилось, что человек, а в особенности его [юные мохнатые представители](#), бывая в восторге от чего то (фильм, игры etc.) готовы жрать любое сопутствующее дерьмо вместе с ним, из за того что оно носит такое же название. Так как фильмы по играм выходят довольно редко, а книги лень читать, то поциенты находят выход в этой вашей машиниме, создавая высеры и бывая в восторге от них ПАТАМУ ЧТА ЭТА ЖЕ ВАРКРАФФТ!!! Не знакомому с этой игрой человеку, такие высеры, типа Tales of the Past

могут показаться вырвиглазным унылым говном. Также развитию болезни способствуют [игрожуры](#), утверждающие что игры и машинима такое же искусство как фильмы и книги.

То есть, на самом то деле получается ситуация, что не игра для искусства, как писали выше, а «искусство» для игры.

## См. также

- [Фанфик](#)
- [AMV](#)
- [MMD](#)
- [Кино](#)

## Линки

- [www.Machinima.com](http://www.Machinima.com) — студия и сайт забугорной машинимы
- [www.Deadfantasy.ru](http://www.Deadfantasy.ru) — старый сайт, посвящен в основном творчеству узкоглазого Монти Оума (RIP). Сейчас почти мертв.
- Машинима получает второй по важности приз на фестивале анимационного кино "Анимафест", Загреб, 2017 г.

### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д'Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)



### Игры

[1C](#) [3dfx](#) [A challenger appears](#) [Action 52](#) [Aion](#) [Alignment](#) [All your base are belong to us](#) [Angry Birds](#) [Angry Video Game Nerd](#) [Another World](#) [Arcanum](#) [Assassin's Creed](#) [Baldur's Gate](#) [Barrens chat](#) [BASKA](#) [Battletoads](#) [Beat 'em up](#) [BioWare](#) [Bitches and whores](#) [Blizzard](#) [Blood](#) [Brick Game](#) [Bridget](#) [Carmageddon](#) [Chris-chan](#) [Civilization](#) [Combats.ru](#) [Command & Conquer](#) [Company of Heroes 2](#) [Contra](#) [Copyright](#) [Corovaneer Online](#) [Counter-Strike](#) [Crimsonland](#) [Crysis](#) [Daggerfall](#) [Dance Dance Revolution](#) [Dangerous Dave](#) [Dark Souls](#) [Dead Space](#) [Demonophobia](#) [Denuvo](#) [Deus Ex](#) [Diablo](#) [Did he drop any good loot?](#) [Digger](#) [Disciples](#) [Doki Doki Literature Club!](#) [Doom](#) [DOOM: Repercussions of Evil](#) [Dopefish](#) [DotA](#) [Dreamcast](#) [Duke Nukem 3D](#) [Dune 2](#) [Dungeon Keeper](#) [Dungeons and Dragons](#) [Dwarf Fortress](#) [Earthworm Jim](#) [Elasto Mania](#) [Elite](#) [EVE Online](#) [Everquest 2](#) [F-19](#) [Falcon Punch](#) [Fallout](#) [Fate/stay night](#) [Five Nights at Freddy's](#) [Flashback](#) [FPS](#) [GAME OVER](#) [Game.exe](#) [GameDev.ru](#) [GamerSuper](#) [Garry's Mod](#) [Giant Enemy Crab](#) [GoHa.Ru](#) [Gothic](#) [Granado Espada](#) [Grand Theft Auto](#) [Guilty Gear](#) [Guitar Hero](#) [Half-Life](#) [Half-life.ru](#) [Heroes of Might and Magic](#) [Hit-and-run](#) [Hitman](#) [HL Boom](#) [Homeworld](#) [I.M. Meen](#) [Ice-Pick Lodge](#) [IDDQD](#) [Immolate Improved!](#)



### Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru  
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash  
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz  
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics  
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop  
Ёбаный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффтар Ах ты ж ёбаный ты нахуй  
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер  
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ  
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент  
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинама  
Миниатюры Моддинг Моэ-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю  
Оригинальный контент Оэаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем  
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш  
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография  
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг