

Геймер — Lurkmore

Геймер (англ. *Gamer*, ирон. *гамер*, он же *игрофаг*) — любитель компьютерных и **видеоигр**, который может обозначать человека любого образа жизни, взглядов и с недавнего времени, пола, лишь то что игра в компьютерные игры является его хобби. Впрочем, в среде обычного люда больше в ходу слово **задрот**, связанное с заметной любовью некоторых геймеров отказываться от окружающей жизни и даже банальной личной гигиены в обмен на задротство в очередной игрушке, из-за чего для них в США даже термин придумали «Nolifer», годно обстёбанный в одной из серий Южного Парка.

Подвиды

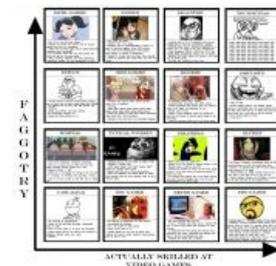
В стародавние времена, большинство геймеров являлись консольщиками, ибо лютая доля игр производилась под игровые приставки, потому что компьютер воспринимался как сугубо рабочая станция, а игры на нём были слишком своеобразны и экспериментальны. Ситуация поменялась к 90-м годам, когда сначала появились такие годные жанры как шутер и стратегии, а потом разработчики просекли возможности технологического прогресса и сопутствующие барыши от производителей железа, после чего консоли резко превратились в абсолютное развлечение для детей, а консольщики из среднестатистического геймера перешли в разряд детишек, играющих в детские игры вроде Марио или Соника.

Тем временем, термин «компьютерные игры» плавно заменил «видеоигры», благо на покупку приставки ещё надо было уговорить родителей или лишний раз потратить заработанные деньги, а тут купил компьютер для дела, и играй на нём же когда захочешь. Разработчики тогда ещё не особо нагтели, никаких соглашений с производителями железа не было и требования на новые игры не кусались. Тогдашние дети вырастут на консолях и их китайских копиях вроде **Dendy**, и превратят их в культ ретрогейминга, но это потом. Во времена же девяностых и первых нулевых, компьютерные игры бурно эволюционируют за счёт развития шутеров, разнообразных стратегий и не менее разнообразных рпг, давая особо требовательным людям возможность задрачивать игрушку не только путём запоминания комбинаций и доведения игровой реакции до рефлексов, но и правильного стратегического мышления.

Тот что консоли ещё сохраняли какие-то позиции за счёт файтингов, японских рпг и дико обрезанных пекашных портов, дело не меняло, пока разработчиков в конец не доедали пираты и они решили мигрировать на консоли, **заглядывая на пк только чтобы задним числом надеть кривых портов на компьютер**. Таким образом, «равновесие снова было восстановлено», но при этом породив новых срачей в геймерской среде за счёт консолесрачей. Во второй половине десятых разработчики ещё подкинули новых тем для разговоров, обещав **«графику как в круизисе у тебя в голове»**, с помощью перевода всех геймеров на 3D-очки подключаемые к платформе.

ТруЪ

- Хардкорщик — гробит на игры максимум времени. Проходит игры на максимальных уровнях сложности, заходит во все возможные сюжетные ответвления, изучает игру до мелочей. Потом ещё устанавливает **over 9000** модификаций, дабы расширить рамки. Заканчивает играть, когда из-за конфликта модификаций игра перестаёт запускаться, а в двадцать пятый раз переустанавливает игру и все модификации ему уже лень.
- Онлайн-геймер — играет исключительно в сети, сюжетная соло-часть его не интересует. Всегда ищет сервак, где побольше народа, нередко устраивает матчи **«команда наших против команды буржуев»**. Подрачивает на рейтинги, **достижения**, счётчики фрагов и прочие атрибуты **фаллометрии** и **SO**.
- Киберспортсмен — как бэ продвинутый вариант сетевого



геймера, но по сути отличается от него лишь большими понтами. Играет в основном уже на всяких IRL-соревнованиях и матчах. Таскает с собой **специальные** непродавленные клавиатуру и мышь. В случае выигрыша получает **приз соревнования** (обычно, коврик для мышки или тыщу рублей). В случае проигрыша срёт кирпичами и идёт задрочивать дальше. Самые «успешные» и известные широкой общественности геймеры.

- PC-геймер — играет исключительно на ПК и ненавидит **консолящиков**. Во всех грехах игростроения обвиняет исключительно консоли и казуалов-консолящиков, уверен, что любую игру можно портировать на ПК, а если этого не делают, то она ненужное никому говно. Срёт кирпичами, когда игра, на которую он фапал полгода, выходит эксклюзивно на консоли.
- **Консолящик** — играет исключительно на консолях и традиционно ненавидит ПКшников. Когда-то составляли большинство геймерской популяции ввиду слабого развития компьютерных игр, но после появления стратегий и шутеров, на долгое время отошли на второй план, пока разработчики не решили перевести внимание на консоли во избежание всё развивающегося пиратства на компьютерах. Фапает на консольные эксклюзивы и нередко срёт кирпичами, если игру портировали на ПК/другую консоль или дорогой эксклюзив оказался унылой пострелушкой, а то и вовсе кинцом. Особый цимес — если игру выпустили не на ту консоль, что есть у консольного задрота, что вызывает лютый, бешеный **платформосрач**.
- Девушка-труЪ-геймер — достаточно редкое явление. Очень **ценится** геймерами-недевушками. Может в кратчайшие сроки превратить серьёзный онлайн-поединок в чат с **флюордросом** и **пиздецом**. В особо клинических случаях её могут начать искать IRL. Наиболее труЪ представители этой категории вообще открыто не заявляют о своей принадлежности к слабому полу: в онлайн используют **нейтральные** или даже **сугубо мужские** никнеймы и пользуются текстовым чатом вместо голосового, чтобы избежать избыточного внимания, но такие встречаются ещё реже и обычно неотличимы от задротов-мужиков в игре.
- Коллекционер — подвид, занимающийся коллекционированием всяких подарочных, золотых, платиновых, юбилейных и прочих изданий с **бонусами**, типа футболки или кепки с логотипом игры, брелоками etc.
- **Пират** — никогда не покупает игры, а скачивает их из сети. Ненавидит **копирастов**, из-за которых он не может зайти на официальные серверы в онлайн. Некоторые, как альтернативу, выбирают LAN-party.
- **Ретрогеймер** — играет исключительно в старые, даже древние, всеми забытые игры на соответствующем компе или консоли. Презирает современные игры и постоянно говорит, что игропром **уже не тот**. Получает жуткий баттхёрт, когда оказывается, что **всем наплевать** на реставрацию какой-то там древней платформы. Яростно фапает на **Duke Nukem 3D** ибо игра на те времена была лучше крузиса, но **школоте** не понять. Обычно свыше меры фапает на всё ностальгическое, чем приносит много лулзов людям, хорошо знакомым с механизмом регрессии. Если пересекается с хардкорщиком, то часто может без проблем пройти любую классическую игру в любых вариациях, хоть **четыре раза подряд на максимальной сложности и ни разу не умерев**.
- **Эстет** — крайне избирательный геймер. При себе имеет железо с видюхой, по размерам напоминающей скорее мамку, из-за чего его комп способен не только щёлкать самые новомодные **Next-gen проекты** как орешки, но и жарить по утрам хозяину омлет. Также, зачастую имеет одну или несколько консолей, ведь эстет не может позволить себе пропустить винрарные игры, миновавшие ПК. Геймер-эстет может придраться к любой мелочи в игрушке, в результате чего та будет выпилена с винта на хуй и отправится почивать на пыльную полку. Обычно сие происходит практически на первых минутах знакомства с игрой, ибо намётанный глаз Эстета элементарно отличит говно от шоколадки, в какую бы разноцветную обёртку его не паковали. Однако, если игрушка приглянётся, то всё остальное может смело катиться к такой-то матери, так как Эстет™ начал прохождение, и пока он его не закончит, друзья будут оставаться без кореша-собутыльника, девушка без ёбаря, кошка без вискаса etc. Ярким примером подобного геймера является **Номад**.



Типичный геймер. Дубль первый

Типичный геймер. Дубль первый



Типичный геймер. Дубль второй.

Типичный геймер. Дубль второй.



Самый Ё-шный геймер.

Самый Ё-шный геймер.

Клуб хорошего настроения. Стёб над варкрафтом. Нужно построить зиккурат..

Не-труЪ

- **Школьник** — основное население большинства околоигровых ресурсов, ждёт и играет лишь в **широко разрекламированные топовые игры**, франшизы и персонажей которых он возводит в культ и в огромном количестве заливаает посвящённый им арт в социальные сети. О старых играх не знает, а

если и узнает, то может долго доказывать, что графон там говно и играть в это невозможно. Именно школьник становится причиной появления большинства мемов и стереотипов в игровой тусовке. Нередко по совместительству клинический нуб и позёр, следовательно, основной поставщик еды для игровых троллей.

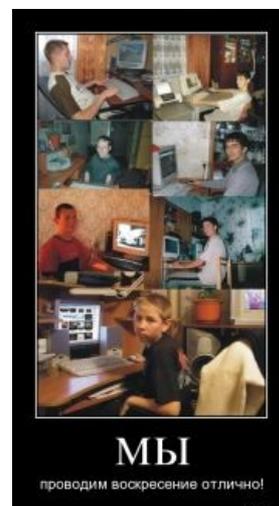
- **Казуал** — противоположность хардкорщику. Играет в игры «не затягиваясь», лишь чтобы убить время, может забросить на половине или вообще не пройти дальше первых этапов. В основном играет во всякий ширпотреб типа зумы, пасьянсов, [Lines](#) и так далее. О существовании hardcore-игр зачастую не подозревает. На тех, для кого игры являются хобби или на тех, кто хорошо разбирается в той или иной игровой вселенной, смотрит как на говно.
- **ММО-задрот** — деградировавшая особь онлайн-геймера, годами играет в одну и ту же игру. Обитают в основном в разных исключительно многопользовательских играх, в том числе [браузерных](#), за надрачиванием пикселей в которых проводят чуть более, чем по двадцать пять часов восемь дней в неделю. Презирает всех кто не проводит за игрой столько же времени сколько и он, а потому не знают в отличие от него все баги и моды игры на 146%. Цель жизни задрота — получить админку, после чего продемонстрировать ее по каждому случаю, требуя от остальных игроков вымаливаний разбана. Искренне верит что цель жизни остальных та же самая, а если они относятся к этому равнодушно то просто завидуют. Искренне считает себя крутым геймером, успешным человеком, избранным, илитой мира и господом богом. Талантливые задроты создают самые навороченные сервера, техническая крутость которых изрядно портится тем, что управляют на таких серверах те самые задроты, которые верят что человек должен заслужить у них право играть на их замечательном сервере, а без него не проживет и дня. Когда понимают что люди спокойно обходятся вообще без игр или уходят на другой сервер, испытывают феерический батхерт. Именно эти ребята чаще всего дохнут «из-за игр».
- **Читер** — жулик он и в [Африке](#) жулик. Предмет ненависти большинства геймеров. Нередко оказывается троллем, который читерит не из-за ЧСВ или криворукости, а просто чтобы [словить лулзов](#). В других случаях может оказаться школьником, который просто не осиливает пройти очередную игру.
- **Клубный геймер** — играет исключительно в [компьютерных клубах](#). Знает всех геймеров на районе. Нередко он нищелюб, которому родители не дают денег на свой компьютер и ему приходится собирать бутылки, чтобы поиграть в клубе (к счастью данные особи находятся на грани вымирания, и их ареал обитания остается пока только в зашкваренных Мухосрансках).

IRL

А вот [IRL](#) получается симбиоз из всех вышеперечисленных явлений. Типичный геймер в этой стране может сидеть днями и ночами за новой игрой в серии [GTA](#) или [NFS](#), в результате пройдёт её за 2—3 суток. Потом ещё неделю будет добивать «несюжетные» задания, находить [пасхалки](#) и просто прикалываться, после чего игру забросит на неопределённый срок. В случае наличия локалки — ещё пару месяцев будет рубиться с двумя-тремя такими же отморозками, как сам. В случае отсутствия — отправится на паломничество в ближайший компьютерный клуб. По интернету играет редко, ибо на пиратке сильно по интернету не поиграешь, а [hamachi](#) настраивать влом (не относится к MMORPG). [Плачет, но играет](#) на устаревшем и тормозящем компьютере, купленном на родительские деньги. В каких-либо чемпионатах не участвует, поскольку в его деревне они не проводятся. С появлением [работы](#) или [гёрлфренды](#) на игры потихоньку забывает.

В популярной культуре

- Фильм «Геймер» («Gamer»), 2001 год, производство Франции. Фильм слишком приукрашен с одной стороны и упрощён с другой, дабы [массам зрителей](#) было всё понятно.
- Фильм «Геймер» («Gamer»), 2009 год, производство США. вин: минимум упрощений и почти без отсебятины. Сейв-поинты, [фраги](#), пинг, линк, моды, позор быть [читером](#) и даже концовка правильная — [game over](#). Плюс ко всему главный злыдень в исполнении [Декстера](#), не задротский, а очень даже крутой главный герой, и обмазывание говном общества потребления. Русская водка и Грузия прилагаются.
- Фильм «На игре», в двух частях (2009 и 2010 годы), феерический пиздец как он есть. Породил сериальчик «Геймеры».
- Фильм «Чёрные небеса», 2011 год, производство Франции. Местами доставляет. Рассказывает о парне, встречающем тья задрота ММО RPG, которая предпринимает попытку самовыпиливания (*спойлер*: и в конце фильма приходит-таки к успеху)

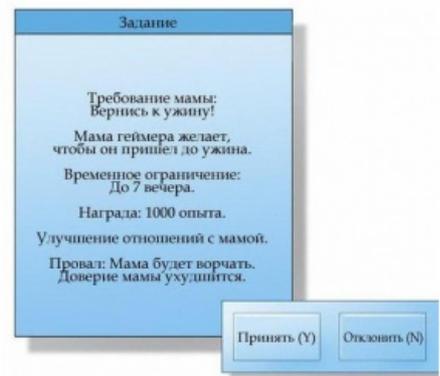


IRL-геймеры в этой стране.

IRL-геймеры в этой стране.



- Фильм «Сканирование мозга» («Brainscan»), 1994 год, рассказывает о нелёгкой геймерской жизни малолетнего задрота в роли Эдварда Ферлонга, он же недоросль Джона Коннора. Доставлял лютыми спецэффектами для тех времён.
- Фильм «Остаться в живых» (Stay Alive), про то как ГЕЙМЕР боится зажигалки.
- «Военные игры» («Wargames»). Задрот-школьник думая, что играет в **новую игру про ядерную войну**, едва не устроил ядерный БП этой планете. Знаменит фразой «Странная игра: единственный способ выиграть — не играть вообще».
- Фильм «Дети шпионов 3D: Игра окончена» (Spy Kids 3-D: Game Over) — большую часть фильма Джунни занимается прохождением игры, придуманной **Кибергением**, в поисках своей сестры и нарывается на выходной шлюз, при открытии которого все действие переходит **IRL**. **Огромные боевые человекоподобные роботы** прилагаются.
- Фильм «Авалон» («Avalon»), 2001 год, производство Польша, Япония. Есть MMOFPS в виртуальной реальности под названием «Авалон», где крутые игроки получают бабло за игру (причём, судя по главной героине, достаточно для жизни). Мечта всех игроков — добраться до финального уровня, но те немногие, кто до него всё же дошёл, возвращаются **овощами**.
(*спойлер*: Финальный уровень оказывается куда более радужным миром, чем засранные кварталы реального. По всей видимости, "овощи" просто переселились в него, оставив свои бранные тушки на произвол судьбы.) Имеется забавный любительский спин-офф о типажах и классах.
- Фильм «Эволвер» (Evolver) — парень с девушкой выигрывают в игре типа «дуэль на лазерных пистолетах в 3D-очках» робота, с которым можно играть в то же самое IRL. Внезапно игрушка оказывается альфа-версией военного робота, самообучается и едва не устраивает **экстерминатус** всем в доме ГГ.
- Фильм «Экзистенция» (eXistenZ), 1999 год. Тестирование инновационной биосимбиотической приставки оборачивается трешем и угаром. Фильм неплох, доставит извращениям многочисленными фаллическими и вагиническими символами.
- Книга «Лабиринт отражений» за авторством **Пейсателя**. Недалёкое будущее, виртуальность, трёхмерные интернет-под названием «Диптаун». Сюжет вертится вокруг неведомой разумной хуйни, появившейся внутри многопользовательского экшена на тему **Doom**. В продолжении под названием «Фальшивые зеркала» также фигурирует она игра (уже видоизменённая, а-ля **Unreal**). Алсо, раскрывается тема читерства.
- «Остаться в живых». Не этот ваш **Лост**. Молодые люди играют в консольную RPG игру с тем же названием. Гама проклята. То бишь, если тебя разорвет еблет в духе **Пилы**, то жди того же самого ИРЛ, Игрок. Читерить можно (что успешно доказано одним из героев), не играть нельзя (нет, не из-за рейда куда-либо).
- Примерно схожа по синопсису первая арка лайт-новел, а впоследствии первый сезон **аниму** Sword Art Online. В 2022 году десятки тысяч японских геймеров заходят в свеженькую VRMMO (ну то есть с полным погружением, будущее же) и в результате оказываются залоченными в игре. Выпиливание в игре — поджаренный моск IRL.
- Книга «Геймер» за авторством Александра Лоскутова. Хорошая, годная книга про онлайн-геймеров. Dungeons&Dragons фанатам рекомендуется. Заканчивается сие действо, что характерно, ужесточением цензуры в этих ваших, непровославных интернетах, что какбэ намекает..
- Фильм «The Wizard» 1989 года, тот самый, на который фапали все **мариобои** 90-х годов. Но не из-за сюжета, а потому что там был показан коротенький геймплей Super Mario bros. 3.
- Книга «Нас здесь не было» за авторством человека по имени Олег Здрав Мыслин (**псевдоним?**), выпущенная в августе 2013 г. Рассказ ведётся от имени одного онлайн-геймера (см. выше), который неведомым путём застревает в свежескачанной игре. Высокие технологии, хуле.



Геймерская ярость

Геймеры печально известны приступами **слепой ярости** в азарте игры при внезапном проигрыше. Ярчайший пример — **Angry German Kid**. В онлайн-играх известно явление, как **Ragequit** — игрок покидает игру из-за приступа ярости от проигрыша (сознательно или случайно, в результате топтания клавиатуры или уничтожения компьютера). Ещё несколько примеров:

Stupid angry world of
warcraft kid
Компьютерный клуб
(самое интересное, что
именно на его месте
стоит крепкий CRT-
монитор)

Суровый Геймер
играет в NFS
Underground
Поциент ниасилил NFS

Angry Gamer
FFFFFFUUUUUUUUUUUU

Video 21: Grandma
plays Overlord
Бывают и 70 летние

[https://www.youtube.com/watch?
v=scCCAxsq74](https://www.youtube.com/watch?v=scCCAxsq74)

Ну пиздец, по мотивам
книги

The Man with the Gun
Типичная песня про
типичного задрота

Skype - CrossFire - LoL
[часть 1] - Банан,
Помидор, Понос
Разборки в Skype

Ссылки

- [Тренировки для геймеров](#)
- [О пользе компьютерных игр](#)
- [Словарь геймера — термины в играх](#)
- [Перечень игровых журналов с возможностью невозбранного прочтения](#)

См. также

- [Геймерский сленг](#)
- [Жестокость в компьютерных играх](#)
- [Leet](#)
- [Компьютерный клуб](#)
- [Сашко](#)



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us
Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate
Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood
Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer
Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis
Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia
Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples
Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast
Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim
Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night
Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper
Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto
Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman
HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved!
It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo
Kerbal Space Program Killer Instinct



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ
Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж
Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник

Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нишеброд
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит

[ae:Gamer en.w:Gamer](#)